

Gianella Bermeo Quezada

DIMENSIÓN

Capturas con el iris de una cámara

ISBN: 978-9942-7029-5-1



Ser parte del desarrollo, conocimiento y aprendizaje de una persona, es lo que nos permite crecer como seres humanos; la educación es la herramienta que sostiene al hombre e irradia su fuerza dejando marcas por donde transita.

Conocer un espacio desde la óptica de cada uno de mis estudiantes, me ha permitido descubrir un mundo distinto al modelo que se busca plasmar; su desarrollo artístico ha sido el aporte de mi crecimiento profesional y humano con cada una de las historias que se descubren en un aula de clases.

En honor a ellos, la memoria de algunos y los venideros; este libro es la recopilación de cada una de sus historias, sus carcajadas, sus nervios, su curiosidad y su orgullo por el resultado que obtuvieron por cuidar cada detalle para lograr su objetivo.

Los grandes esfuerzos vale la pena recordarlos, y en ésta composición, cada uno de los artistas realizaron capturas que encierran un recuerdo y dibujarán la mejor sonrisa de un salón de clases.

LA AUTORA

PRÓLOGO

El libro “Dimensión. Capturas con el iris de una cámara” es una muestra gráfica cargada de simbolismo y percepciones de la fotografía de su obra más perfecta: La Enseñanza.

En ella, capta las impresiones de su realidad a través del iris de un lente, que, aunque frívolo, es capaz de mostrar el quehacer y la construcción de un arte que resalta por su belleza, pasión y compromiso.

Las imágenes son más que simples capturas de gestos, intenciones, proyectos y aspiraciones de la fotografía en su afán de resaltar su labor de instructora de conocimientos. Son reflejos del arte de enseñar, reconocer contornos y manchas de las cosas, identificar lo real de lo irreal, de mostrar lo íntimo y fúlgido en la práctica del diseñador gráfico.

La muestra es efímera para los indolentes y perpetua para los que saben entender el poder de atracción de un arte gráfico. Estas imágenes son muestra del nuevo comenzar del diseñador gráfico (especialmente el fotógrafo), que al intentar capturar su realidad y mostrar cómo enseñarla, es capaz de construir una obra artísticas, dejando atrás los vestigios de una pandemia y asumiendo los retos de la creación virtual de arte digital.

Lcda. Evelyn de la Llana Pérez
Directora del Departamento de investigación del Instituto Superior Tecnológico de Formación Profesional Administrativa y Comercial
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6152-7696>



La fotografía es un lenguaje visual
que se refleja en un marco de tiempo
específico; se disfruta en el lugar
donde somos libres para expresar,
se construye donde los detalles de la
rutina resaltan la belleza, y se captura
bajo la creatividad como soporte
del conocimiento con el clic de una
cámara.

Gianella Beyreca Q.





Referencia Fotográfica.
Helmut Newton

Dirección

Es la información que transmite el fotógrafo para realizar su captura.

Los movimientos, postura, y expresiones que el director quiere captar en sus modelos, los transmite mediante un previo diálogo, conoce un poco de ellos y crea un ambiente de confianza que los "sujetos" necesitan en el set para desenvolverse y realizar la fotografía.

El director es el principal ejecutor de la estética en cuanto a colores y contraste.

Capturas con el iris de una cámara |



Fotografía en exteriores



Fotografía en exteriores





Ph. Mirko Patrel



Ph. Jefferson Guanoluisa



Ph. Roosevelt Sanchez



Exhibición Congreso



Fotografía en exteriores



Ph. Xavier Urgiles

Producción

El avance y la calidad propuesta en la producción, permiten que el aporte de su desarrollo sea más valioso para obtener buenos resultados.

Es edificar un proceso de creación, realización, transformación y originalidad de una idea que transmita un mensaje tácito o explícito, como parte del desarrollo de una producción.





Ph. Isaad Robles



Ph. Zuleyca Basurdo



Ph. Erick López



Ph. Jorge García



Ph. Luis Flores

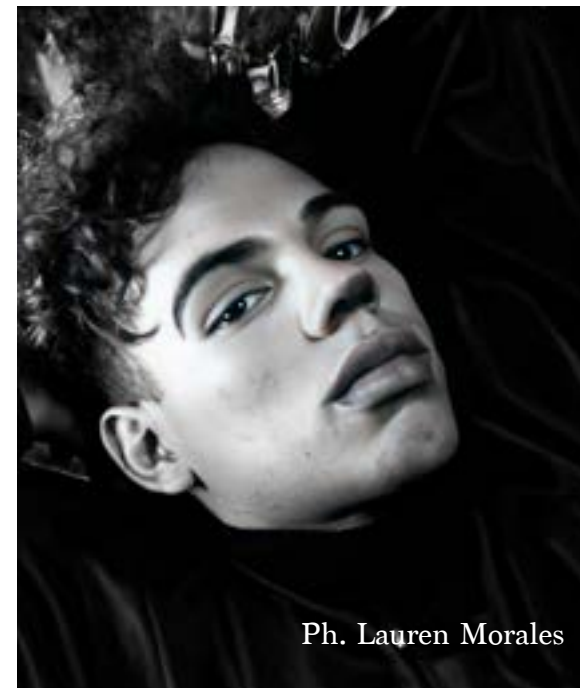




Ph. Lauren Morales



Ph. Lauren Morales



Ph. Lauren Morales

Iluminación

La luz genera un aporte fundamental en las capturas fotográficas, permite resaltar rasgos, expresar dramatismo o contar una historia.

La correcta exposición transmite un efecto visual y emocional, el uso creativo de las luces y las sombras generan un concepto de relación de contraste.

Todo cuenta una historia sin necesidad de una explicación o texto.

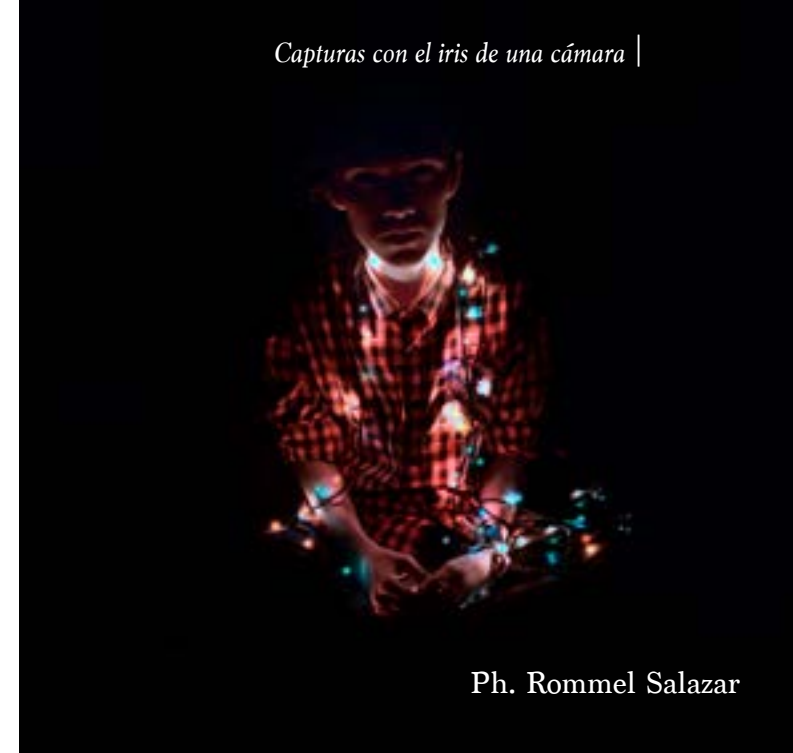


Ph. Lauren Morales





Ph. Wilson Macías



Ph. Rommel Salazar



Ph. Edison Párraga



Exposición "Craft Design"



Ph. Diana Peñafiel



Ph. Anita Quimi



Demostración de dimensión
Clase Online

Dimensión Fotográfica

Es la ilusión tridimensional que con la ayuda de el tono y la perspectiva, permiten generar la sensación de profundidad de la imagen.

La dimensión en un elemento que los fotógrafos usan para capturar imágenes que muestran una historia desde su perspectiva visual.



Ph. Victoria Vizqueta



Ph. Kevin Manjarrez



Ph. Mario Delgado



Ph. Rommel Salazar



Ph. Ronald Quiroz



Tras cámara - Intervención bebés

Fotografía Comercial

Busca persuadir al cliente, obtener su atención y despertar interés para generar inquietud o el deseo de hacer suyo un producto, motivando su compra.

La fotografía de producto muestra de una manera mas atractiva un objeto, realzando sus valores visuales; la fotografía publicitaria explora la realidad, lo ficticio, despertando el deseo por obtener el producto que se muestra en la imagen.



Capturas con el iris de una cámara |

Ph. Erick Lopez



Ph. José Maldonado



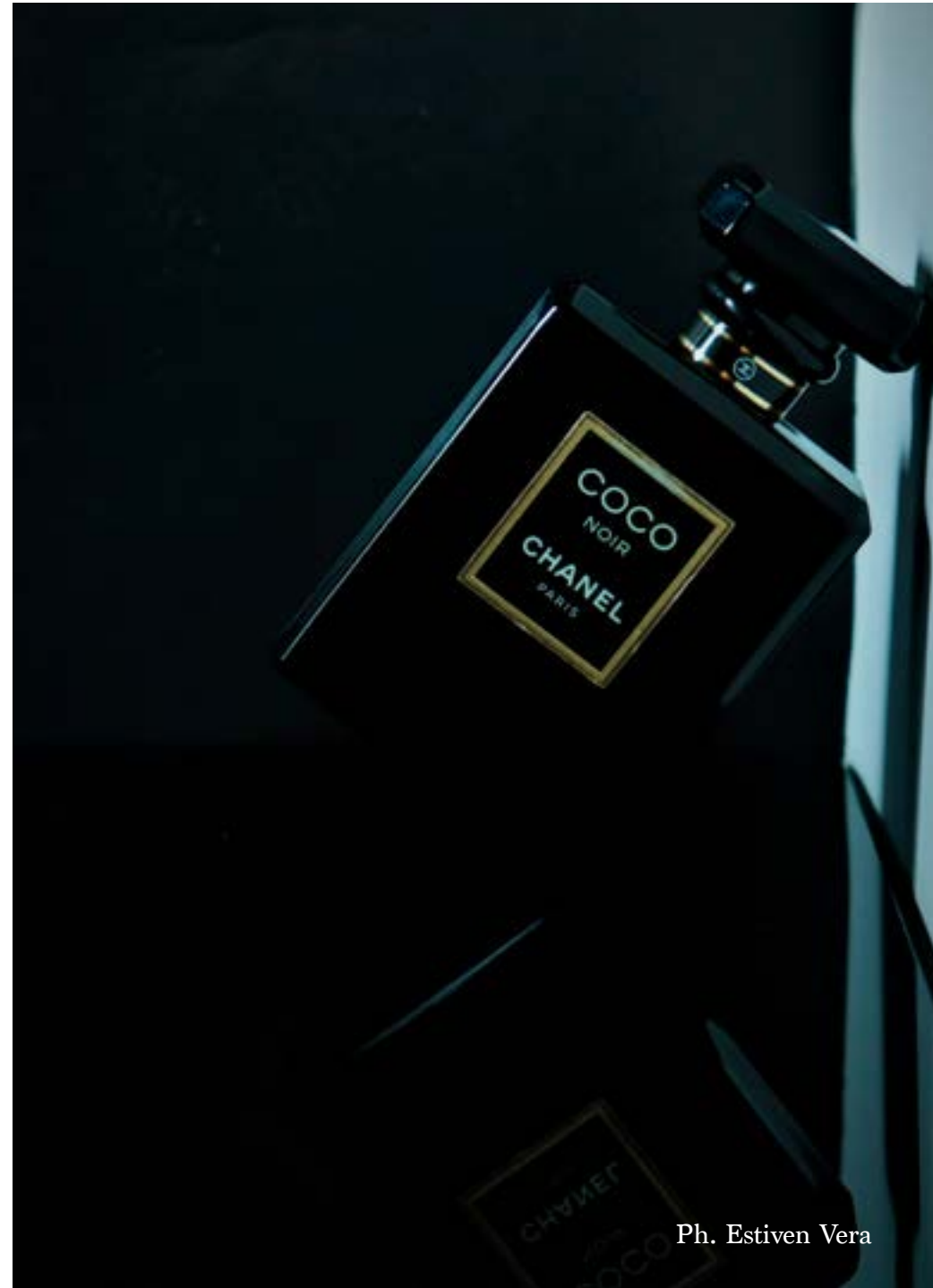
Ph. Lauren Morales



Tras cámara - fotografía producto



Tras cámara - fotografía producto



Ph. Estiven Vera



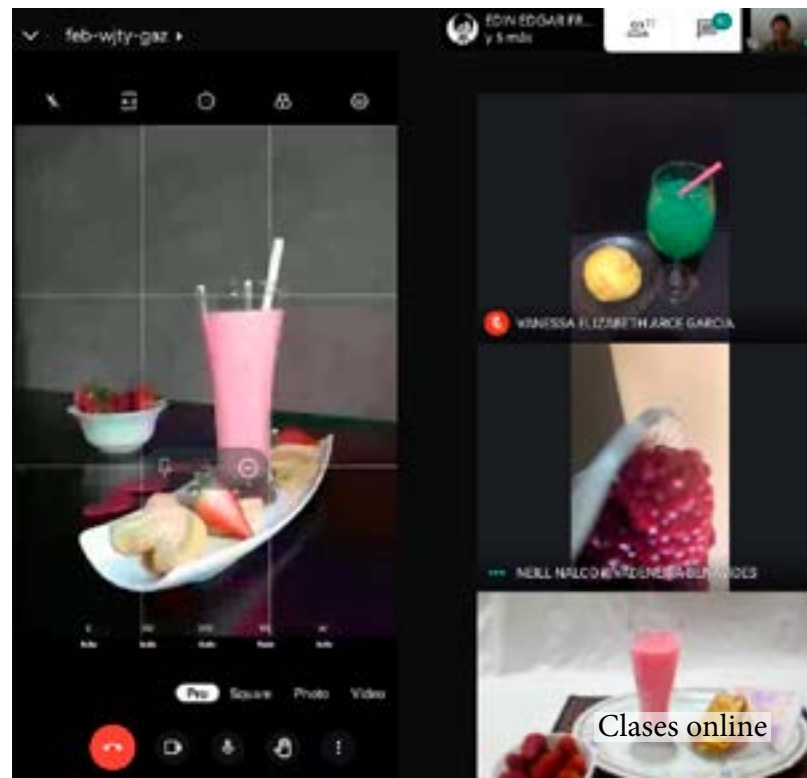
Ph. Barnaby Jimenez



Ph. Edison Párraga



Tras cámara



Clases online



Ph. Melissa Parrales



Exhibición Fotográfica “Perspectivas”

Dimensión: capturas con el iris de una cámara



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Ver: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

ISBN: 978-9942-7029-5-1 (Electrónico)
Primera Edición
Guayaquil, República del Ecuador; 2022

Autora:
Gianella Lisette Bermeo Quezada

© Instituto Superior Tecnológico de Formación Formación Profesional Administrativa y Comercial
Tungurahua 705 entre Velez y Luque; Guayaquil, República del Ecuador
Teléfonos: 04-3 709910, Ext:9130 –9131 –9132
e-mail: direccion.investigacion@formacion.edu.ec
Sitio web: <https://formacion.edu.ec/>

Comité de Arbitraje Externo



Coordinación Técnica editorial: Evelyn De la Llana Pérez
Corrección de estilo: Celia Cruz Betancourt Fajardo
Diseño de páginas interiores: Gianella Lisette Bermeo Quezada
Fotografías de: Gianella Lisette Bermeo Quezada
Impresión digital y puesta en línea: Iván Jesús Ordaz Martínez

El texto original desarrollado para su aparición en esta publicación fue sometido a un proceso de revisión, mediante el sistema doble ciego, por pares externos de la Red de Grupos de Investigación Asociados -RedGIA-Ecuador- Nro. SENESCYT-2018-040/REG-RED-18-0075, de acuerdo a la normativa que rige el proceso de evaluación para producción de literatura científica en la mencionada entidad.
Esta es una publicación de acceso abierto, según criterios UNESCO, de acuerdo a lo expresado por Swan* (2013) “Que la literatura revisada por pares sea accesible sin suscripción o barreras de precios” (p.36).
Todas las opiniones y/o reflexiones contenidas en este libro son de responsabilidad absoluta de los autores y no representan necesariamente el criterio editorial.
Documento para consideración de la comunidad científica, abierto a revisiones futuras, argumentadas desde el discurso científico.

*Swan, A. (2013) Directrices para políticas de desarrollo y promoción del acceso abierto. [Documento en línea] Serie UNESCO de Directrices Abiertas. UNESCO. p.36. Disponible: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/publications/policy_guidelines_oa_sp_reduced.pdf



